

# TRENOMANIA - TMF

## FOTORITOCO

PREPARAZIONE DELL'OUTPUT PER L'INSERIMENTO IN GALLERIE FOTOGRAFICHE  
(interventi di raddrizzatura, ritaglio, ridimensionamento e compressione file)

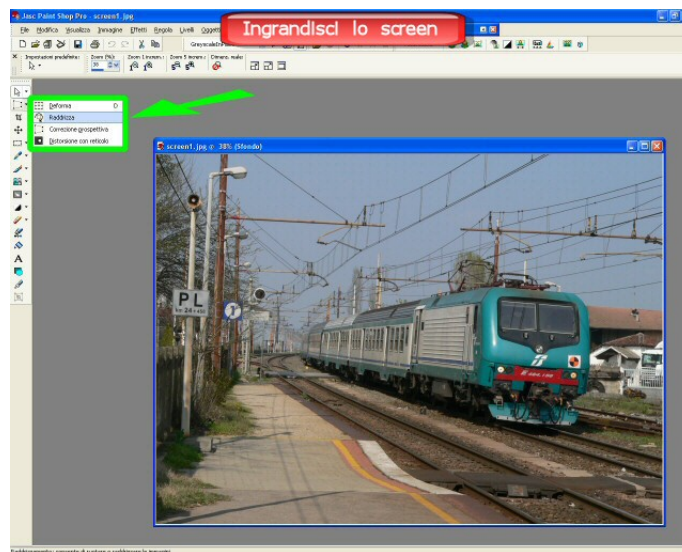
Molti appassionati dell'universo ferroviario e non, che si avvicinano per la prima volta alla fotografia digitale e vogliono condividere i loro lavori con altre persone pubblicando nelle gallerie sul web incontrano, se sono alle prime armi, difficoltà sulle modalità di tale operazione.

Sperando di fare cosa gradita ho preparato una serie di screen con commenti esplicativi che vogliono tracciare una linea guida in aiuto ai più inesperti. Ho utilizzato il noto software della Jasc, ora di Corel, Paint Shop Pro nella versione 8. Potete comunque utilizzare i consigli anche riferendovi ad altre versioni più recenti o ad altri programmi di fotoritocco che utilizzano simili funzioni.

Per limitarne il numero e lo spazio sul nostro server ho inserito in ogni screen contemporaneamente più esecuzioni di comandi che in realtà non vi ritroverete nella finestra del programma che utilizzerete ma che comunque sono numerati in successione e spiegati nei commenti in modo abbastanza comprensibile.

Come foto di esempio propongo il ritaglio di un mio scatto volutamente stortato a scopo dimostrativo che andremo poi a drizzare e ridimensionare. Attualmente presenta una dimensione di 2491 x 1821 pixel ed un peso limitato a 410 Kb con una compressione JPEG impostata a 30.

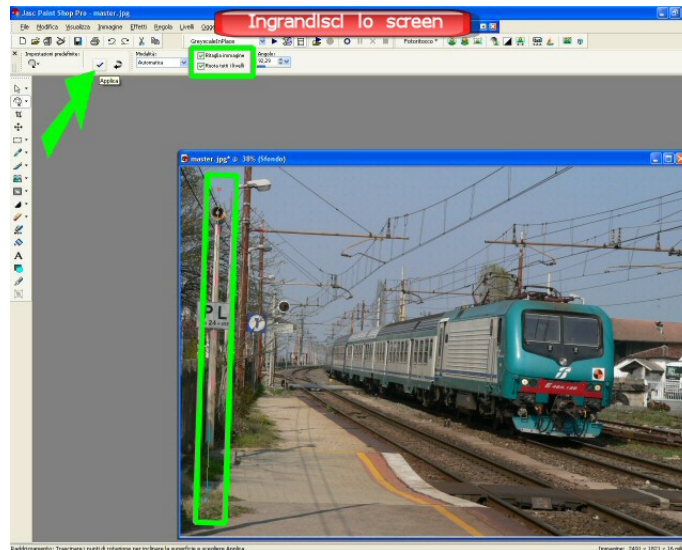
[Master compresso](#)



Possiamo notare che presenta una accentuata inclinazione dell'asse verticale verso destra e sarà la prima cosa che andremo a correggere.

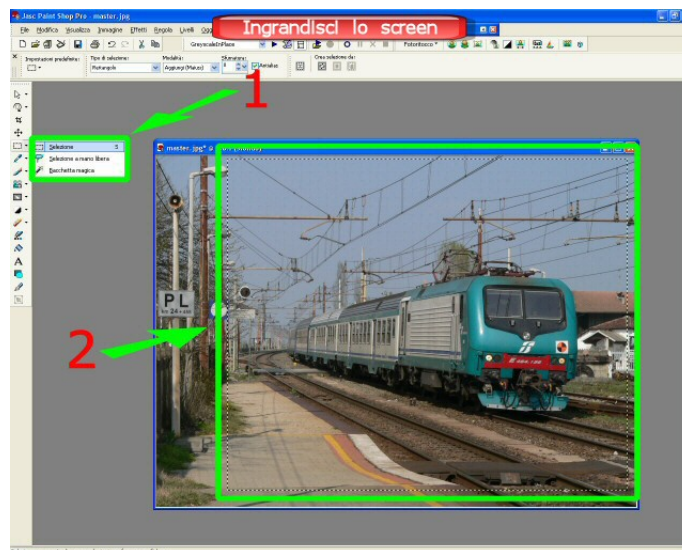
Accertiamoci di aver visualizzato nella finestra del programma la barra degli strumenti visibile in verticale sul bordo sinistro, individuiamo il comando CORREZIONE PROSPETTIVA/RADDRIZZA ed attiviamolo cliccando sulla voce in menù.

Questa funzione rispetto a "Ruota immagine per gradi" è più consona alle nostre esigenze in quanto esegue la raddrizzatura in modo più automatico e si preoccupa anche di ritagliare le parti inutilizzabili.



Con l'attivazione del comando vi apparirà all'interno della foto la linea guida (un segmento con alle estremità due quadratini che possono essere trascinati con il mouse). Individuate nell'immagine una linea di riferimento che nella realtà debba essere sicuramente verticale od orizzontale e sovrapponeteci la linea guida.

Per l'esempio ho scelto il palo dell'altoparlante a sinistra ma quando è possibile è meglio privilegiare parti al centro per un allineamento più realistico delle convergenze prospettiche. Terminata la posizionatura della linea cliccate sul pulsante APPLICA, assicurandovi di avere anche selezionato le caselle RITAGLIA IMMAGINE e RUOTA TUTTI I LIVELLI.



Abbiamo ottenuto la raddrizzatura dell'immagine

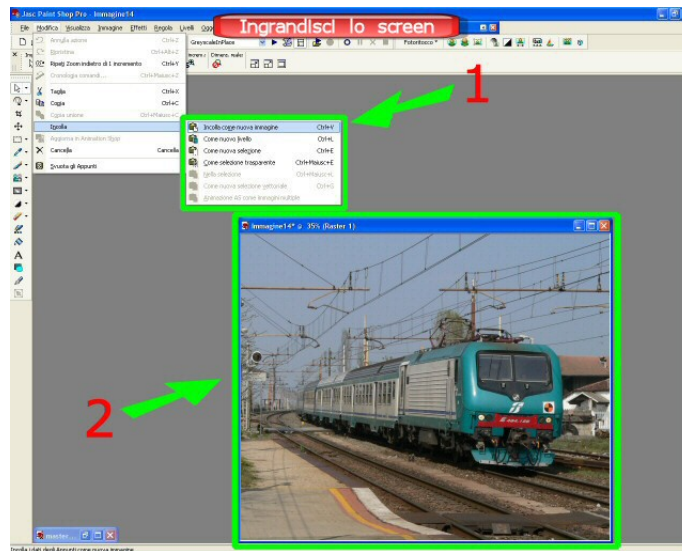
### [Master compresso dritto](#)

Possiamo notare che la dimensione attualmente si è ridotta a 2362 x 1727, in quanto l'operazione ha comportato l'eliminazione di parti superflue. Osserviamo il risultato ed ipotizziamo di mettere in maggior evidenza il convoglio eliminando delle parti poco significative.

1) Nella barra degli strumenti individuiamo il comando SELEZIONE ed attiviamolo. Il puntatore del mouse ci apparirà come una piccola croce con un quadratino in basso a destra.

2) Tenendo premuto il tasto sinistro trasciniamo e disegniamo la cornice tratteggiata attorno alla

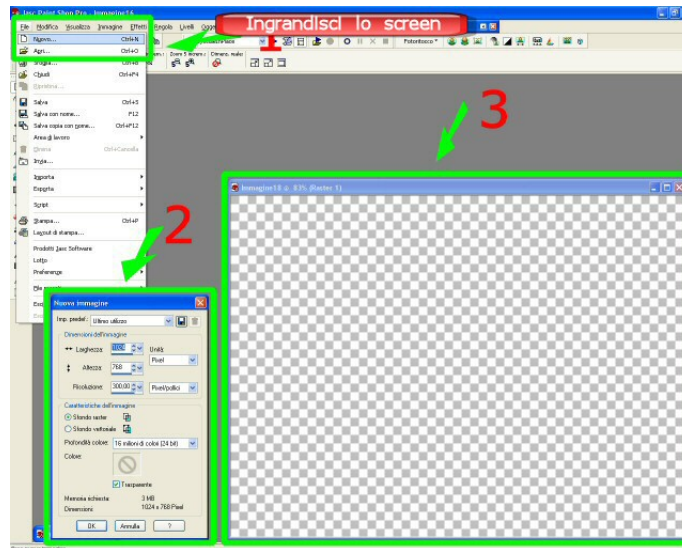
parte di nostro interesse che vogliamo preservare .Questa sarà la nostra selezione.



1)Per utilizzarla e proseguire nel nostro lavoro attiviamo nei menù il comando MODIFICA/INCOLLA/INCOLLA COME NUOVA IMMAGINE

2)Questa è l'immagine che otterremo,la risoluzione ora è di 1969 x 1635.  
(Valori poco dissimili dipendono da come trascinerete il vostro mouse nelle prove)

### Master compresso ritaglio

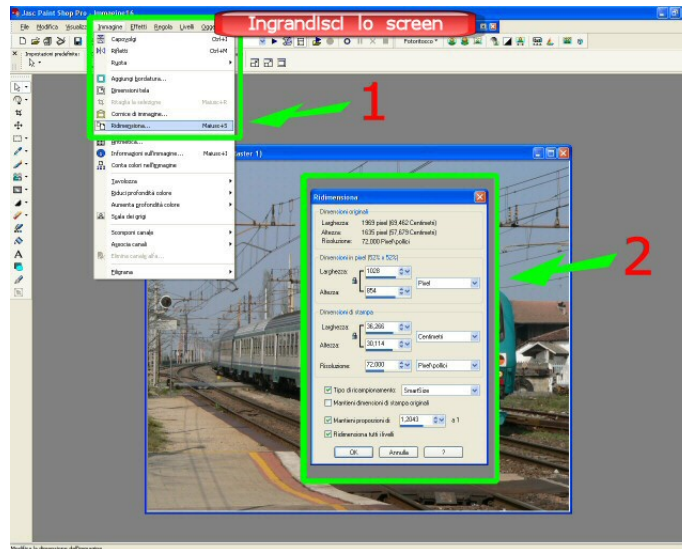


Pensiamo ora a produrre un'immagine adatta agli standard di una galleria fotografica, per esempio il canonico formato 1024 x 768 che presenta un rapporto di 1,3333 tra il lato lungo e il lato corto,adatto alla visualizzazione sulla maggior parte dei monitor. Detta proporzione è comune a quasi tutti gli output forniti dalle moderne digitali compatte e prosumer, mentre altri apparecchi in questa fascia e tutte le reflex possono invece avere un output, più professionale e tradizionale fotograficamente parlando, con un rapporto di 1,5 che porterebbe ad avere su una larghezza di 1024 pixel una altezza di circa 683 pixel, manovrabile comunque agevolmente con il nostro procedimento.

1) Prowediamo a creare un nuovo file di immagine vuoto con le caratteristiche che ci interessano. Andiamo nel menù FILE/NUOVO e clicchiamo.

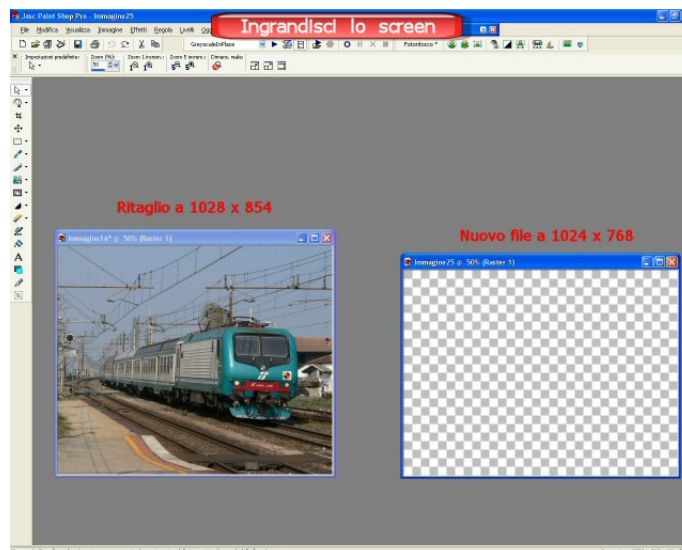
2) Nella finestra che appare impostiamo i valori come suggeriti nel riquadro evidenziato, essenziale in questo caso è il 1024 x 768 e premiamo OK.

3) Ci apparirà il nuovo file di immagine con il tipico sfondo a quadretti bianchi e grigi, il cosiddetto trasparente, (se non abbiamo modificato le impostazioni di default, in caso contrario potrebbe essere di altro colore ma non è rilevante per i nostri scopi)



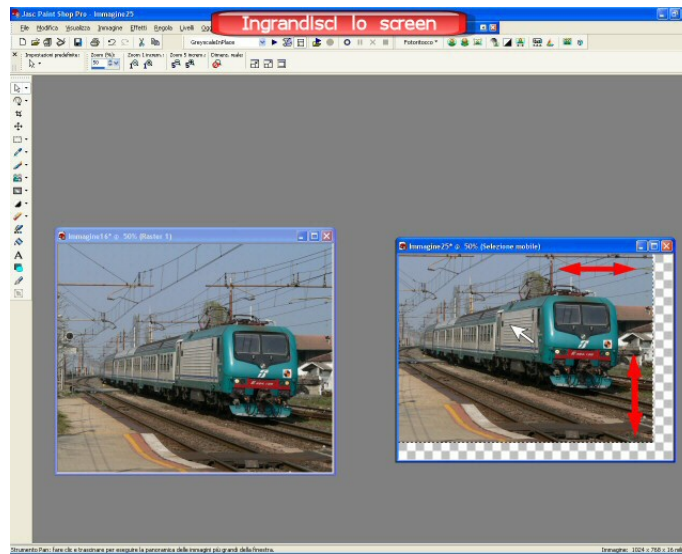
1) Torniamo al nostro ritaglio di 1969 x 1635 che avevamo confezionato in precedenza. Ora provvediamo all'operazione di ridimensionamento selezionando l'apposita funzione nel menù IMMAGINE/RIDIMENSIONA.

2) Appare la finestra di inserimento dei parametri. Ci prefiggiamo di avvicinarci al formato con il lato lungo di 1024. Siccome dovremo incollare il risultato nel file nuovo vuoto, impostiamo la larghezza a 1028 che ci consentirà agevolmente di trascinarlo in un secondo tempo l'immagine centrandola senza lasciare minimi spazi vuoti alle estremità. Assicuriamoci che sia selezionata la casella MANTIENI PROPORZIONI altrimenti avremo una distorsione innaturale. Notiamo nel nostro caso che il lato corto viene automaticamente portato a 854 pixel, in effetti l'immagine del nostro ritaglio appare piuttosto "quadrata" ma non preoccupiamocene adesso. Possiamo confermare OK.



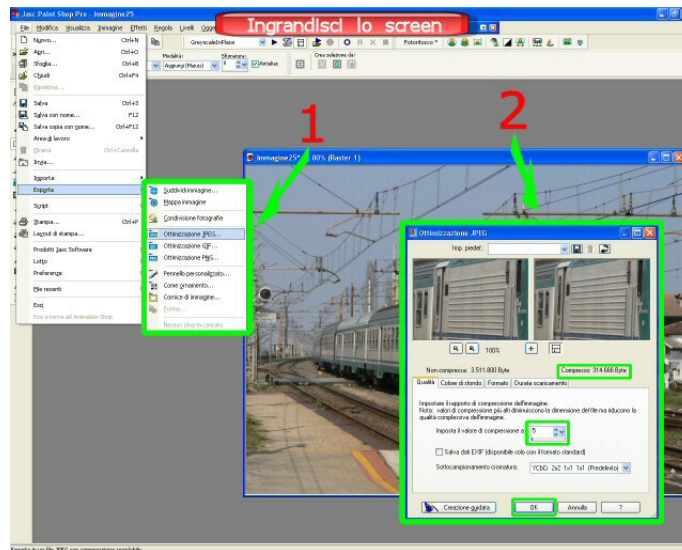
Abbiamo così ottenuto una nuova immagine precedentemente drizzata, ritagliata e ridimensionata a 1028 x 854 pixel che andrà sovrapposta al file nuovo vuoto. Procediamo nei seguenti passi.

## Ritaglio compresso ridimensionato



1) Selezioniamo con il mouse l'immagine a 1028 x 854 e attiviamo il menù MODIFICA/COPIA

2) Selezioniamo con il mouse il file nuovo vuoto e attiviamo il menù MODIFICA/INCOLLA/INCOLLA COME NUOVA SELEZIONE. Tenendo premuto il pulsante sinistro portiamo il puntatore del mouse in corrispondenza del file vuoto e vedremo che verrà seguito da un'immagine, la cosiddetta Selezione Mobile, che potremo facilmente sovrapporre centrandola nel miglior modo possibile. La larghezza di 1028 sovrapposta alla larghezza di 1024 ci consentirà di non impazzire per far combaciare i bordi verticali, mentre l'altezza di 854 sovrapposta all'altezza di 768 ci permetterà di centrare nell'immagine il nostro treno eliminando parti meno interessanti verso l'alto o verso il basso. Effettuato lo spostamento rilasciamo il pulsante sinistro e la selezione mobile si fisserà sul nuovo file vuoto.



1) Finalmente la nostra foto da pubblicare è pronta e non ci resta che salvarla sul supporto e nel percorso che meglio crediamo. Invece di limitarsi ad agire su SALVA CON NOME vi propongo di intervenire anche sui valori di compressione JPEG qualora il software di gestione della galleria vi ponesse il limite di peso in Kb dei file.  
Attiviamo il menù FILE/ESPORTA/OTTIMIZZAZIONE JPEG

2) Nella finestra dei parametri controlliamo il valore attuale in KByte o Byte e impostando il valore di

compressione riduciamolo a nostro piacimento. Un buon compromesso di qualità per i file a 1024 x768 si ottiene attestandosi su valori di circa 200-400 Kbyte (200.000-400.000 Byte).  
Finalmente clicchiamo su OK e decidiamo il nome e il percorso per il salvataggio del nostro file che sarà così pronto per essere uploadato nelle gallerie fotografiche sul web.

ecco il risultato delle nostre fatiche

[Risultato compresso](#)

Buone produzioni!

(eventuali inesattezze e incomprensioni possono venire segnalate a [auram2@alice.it](mailto:auram2@alice.it))

Testo e progetto grafico:	Mauro Rastello	-Auram su Trenomania-	<a href="mailto:auram@trenomania.it">auram@trenomania.it</a>
Impaginazione e consulenza:	Luca Lazzizzera	-Luca su Trenomania-	<a href="mailto:fnme@trenomania.it">fnme@trenomania.it</a>